





## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### *Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - вокальное исполнительство; образование музыкальное — музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### *Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

### *Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области исполнительской деятельности: репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;
- в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4023</b>	<b>1341</b>	<b>2682</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1248</b>	<b>416</b>	<b>832</b>											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	5,6,8	1,2,4	481	160	321		286	35	2	2	2	2	2	2	3	
ОП.03	Музыкальная грамота	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Элементарная теория музыки	4	3		108	36	72		72				2	2				
ОП.05	Гармония	7	6	5	180	60	120		104	16				2	2	3		
ОП.06	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2	
ОП.07	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2775</b>	<b>925</b>	<b>1850</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>				<b>1950</b>	<b>650</b>	<b>1300</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Сольное камерное и оперное исполнительство<sup>1</sup></b>	3,5,7	1,6	2,4,8	<b>882</b>	<b>294</b>	<b>588</b>		588	4	4	4	4	4	4	5	4	
<b>МДК.01.02</b>	<b>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство<sup>2</sup></b>			8	<b>378</b>	<b>126</b>	<b>252</b>											
	Камерный ансамбль						213	71	142		142					2	2	2
	Оперный ансамбль				165	55	110		110						2	2	2	
<b>МДК.01.03</b>	<b>Фортепиано, чтение с листа</b>	3,6	5,7,8	1,2,4	<b>268</b>	<b>89</b>	<b>179</b>			179	2	2	1	1	1	1	1	
<b>МДК.01.04</b>	<b>Сценическая подготовка</b>				<b>422</b>	<b>141</b>	<b>281</b>											
	Сценическая подготовка <sup>3</sup>		7	5,6,8	155	52	103		103					2	1	2	1	
	Основы дирижирования		3,4		54	18	36		36			1	1					
	Итальянский язык		5,7	4,6,8	213	71	142		91	51			1	2	1	2	2	
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>12</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>825</b>	<b>275</b>	<b>550</b>											
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>114</b>	<b>38</b>	<b>76</b>											

<sup>1</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>2</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>3</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1							
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2					
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>711</b>	<b>237</b>	<b>474</b>														
	Методика преподавания вокальных дисциплин <sup>4</sup>	6		5	108	36	72	72							2	2					
	Изучение педагогического репертуара <sup>5</sup>			5	54	18	36		36						1	1					
	История музыкального театра			7,8	105	35	70	70									2	2			
	История театра	5	7	4,6,8	273	91	182	182					2	2	2	2	2	2			
	История религий			8	57	19	38		38									2			
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2			
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38											2		
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>														
<b>УП.01</b>	<b>Сценическая речь</b>	5	3	1,2,4,6-8	<b>215</b>	<b>72</b>	<b>143</b>		143	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
<b>УП.02</b>	<b>Сценическая подготовка<sup>6</sup></b>			6,8	<b>58</b>	<b>19</b>	<b>39</b>		39							1		1			
<b>УП.03</b>	<b>Сценическое движение</b>		4	1,2,3	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	144		2	2	2	2								
<b>УП.04</b>	<b>Мастерство актера</b>		4	1,2,3	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	144		2	2	2	2								
<b>УП.05</b>	<b>Хоровое исполнительство</b>	5		3,4,6	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	144					2	2	2	2					
<b>УП.06</b>	<b>Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>			7,8	<b>105</b>	<b>35</b>	<b>70</b>		70								2	2			
<b>Недельная нагрузка студента по учебной практике</b>											<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			
	<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>2074</b>	<b>1920</b>	<b>1154</b>											
	<b>Максимальный объем аудиторной нагрузки</b>										<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>										<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
<b>Всего форм контроля</b>											<b>Экзаменов</b>			<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
											<b>Зачетов</b>			<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
											<b>Контрольных работ</b>			<b>11</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>														

<sup>4</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>5</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>6</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.		144				36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год		
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.		36					18 ч. в год	18 ч. в год		
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>1 нед.</b>		<b>36</b>								
ПДП.01	Преддипломная практика "Исполнение сольной программы"						18					18 ч. в год
ПДП.02	Преддипломная практика "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство"					18						18 ч. в год
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13 нед.</b>										
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>										
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломной работы) - «Исполнение сольной программы»	1 нед.										
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 нед.										
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»	1 нед.										
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.										

## 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>24</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	24
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>16</b>
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.05	Гармония	16
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b> <i>Из них:</i>	<b>536</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство	91
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Сценическая подготовка	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Основы дирижирования	36
МДК.01.04	Сценическая подготовка / Итальянский язык	51
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Изучение педагогического репертуара	36
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История музыкального театра	70



МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История театра	142
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / История религий	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>

## 6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.
4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
  - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
  - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего полного общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
  - МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство и МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство;
  - МДК.01.04 Сценическая подготовка (раздел Сценическая подготовка) и УП.02 Сценическая подготовка;
  - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания вокальных дисциплин и Изучение педагогического репертуара) – экзамен в 6 семестре.
10. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
11. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

12. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
13. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.
14. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
  - исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
  - педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой обучения вокальному искусству.
15. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения (организации) дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
16. Преддипломная практика проводится рассредоточено на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ**

### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

фонотека.

## 8.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ

1. Оценка качества освоения ППСЗ должна включать текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
  - а. оценка уровня освоения дисциплин;
  - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.
4. Государственная итоговая аттестация включает:
  - а. выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
  - б. государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
  - в. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Вокальное искусство" \_\_\_\_\_ Нурматова М.В.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 3 от 22 июня 2017 года